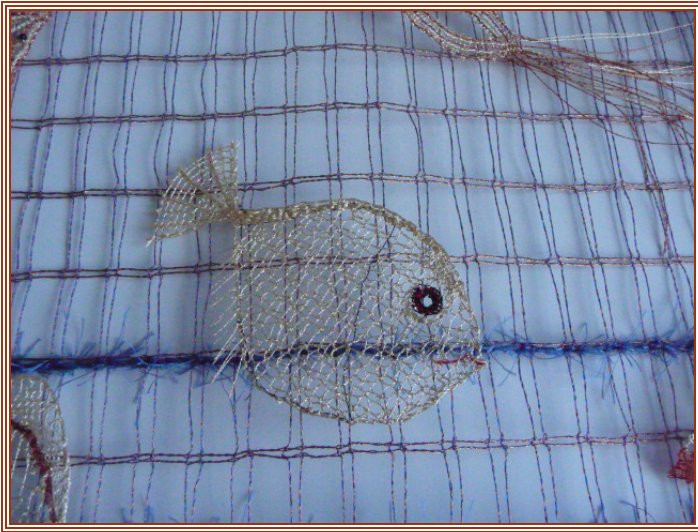
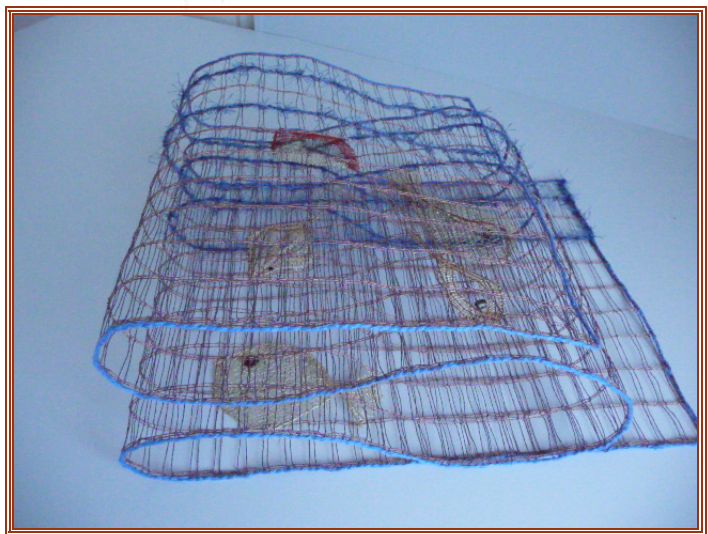


Experikant



Goudvissen in de vijver...
Iets om over te denken.....

Judith Pieters



Experikant

Bij het ontwerpen van hedendaagse kant is vooral belangrijk:

- de vormgeving
- de belijning
- de transparantie
- de gebruikte materialen (grondstoffen: draden, toevoegingen)
- de technische kennis van de maker
- het gemaakte werkstuk is niet langer alleen versiering van iets anders, maar vaak een object op zich.

Minder belangrijk is:

- van welke kantsoort wordt gebruik gemaakt (Torchon, Vlaanderse, Binche)
- door de traditie bepaalde grondstoffen (linnen voor Torchon; zijde voor blonde tule)

Kant is in zijn oorsprong een textiele vaardigheid, maar... als we de vormgeving en de belijning centraal stellen, kunnen ook andere grondstoffen gebruikt worden dan textiel.

Het *doel* bepaalt:

- 1) *wat* wil ik maken?
- 2) *hoe* moet het eruit zien?

Pas dan komt aan de orde welke grondstoffen (materialen) het meest geschikt zijn.

En welke technische vaardigheden nodig zijn om het *doel* te bereiken (wat ik wil maken en hoe het eruit moet zien, blijft bepalend.)

Als ik kies voor een kant object of een kantachtig object van textiel en ik heb een bepaalde vormgeving voor ogen, is het gemakkelijk als ik veel verschillende textiele vaardigheden bezit. Mijn technische kennis is dan breed en ik kan uit een breed scala kiezen om mijn doel zo goed mogelijk te bereiken. Met andere woorden: als ik kies voor een bepaalde vormgeving en ik ben van plan om de kanttechniek te gebruiken (en niet vilten, borduren of breien), kan ik gebruik maken van alle kanttechnische vaardigheden. Bijvoorbeeld in eenzelfde werkstuk gebruik maken van Torchontechnieken, met als afwerking het Duchesserolletje.

Het patroon van vandaag

Een kader

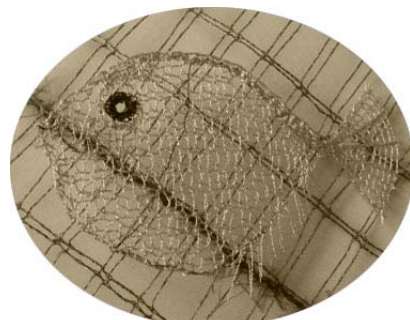
- Keuze voor een geometrisch figuur: de rechthoek.
- Accent op de rechte lijnen, vooral de lengtelijnen.
- Transparantie blijft een belangrijk gegeven, maar sluit verdubbeling niet uit.
- Materiaalkeuze die het mogelijk maakt dat het werk op zichzelf stevigheid heeft, dus niet alleen textiel.
- Het object staat op zichzelf, het kan twee- of driedimensionaal worden.

Een herinnering

Mijn gedachten worden vandaag bepaald door een overleden vriendin. Onder ons was het gebruik in beeldtaal te communiceren. Als we in een groep veel waardevolle mensen tegenkwamen heette het "veel goudvissen in de vijver"! Dit beeld wil ik gebruiken als een beeld binnen mijn geometrisch rechthoekig kader, dat als vijver is te zien maar ook als afscheiding van haar die gestorven is.

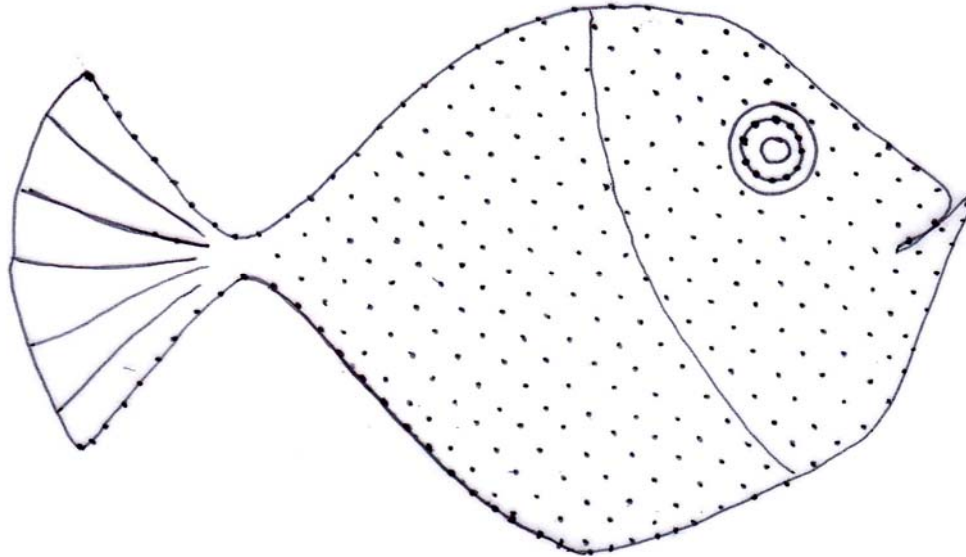
Ik begrijp, dat voor ieder van u een andere herinnering een ander beeld zal oproepen. Het is de moeite waard om van daaruit te werken.

Als kader gebruikte ik een rechthoek van tweemaal de maat van een vierkant, in mijn geval 1,5 x 3 cm., het kader wordt verdubbeld door tweemaal mijn schema te nemen maar dat 2 mm. te verschuiven naar de zijkant en naar boven. De rechte belijning is dan tekenend. Dit wordt nog versterkt door enkele lijnen van een ander materiaal te kiezen bij het klossen.



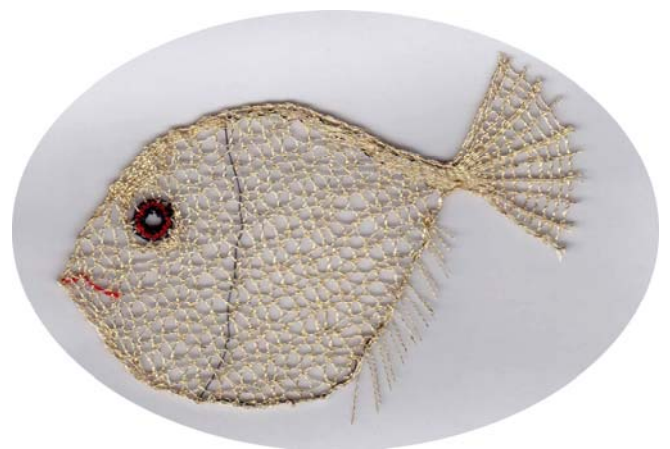
Experikant

Hierbij mijn globaal patroon van de vis, dat al klossend zijn dichtheid en vorm krijgt.



Enkele aanwijzingen:

- Begin met het oog drie zwarte en een rood paar (DMC bolletje 80). Het oog afhechten en laten liggen.
- Begin bij de bek. Om de schubben na te bootsen is gebruik gemaakt van hele slag halve slag, de speldenpunten zijn op de vis aangegeven. Het rood van het oog komt terug in de bek als een ingelegde rode draad. Het zwart van het oog komt terug in de rugtekening en loopt onder en boven beperkt zichtbaar mee.
- Aan de buitenzijden van de vis lopen over de hele belijning twee paren mee als een klein Duchesserolletje, de spelden staan bij het keren altijd binnen het rolletje.
- Bij het oog worden extra paren ingehaakt, die als verdichting rond het oog meelopen.



Verder is het creatief klossen!!!

Schrik niet van een draadje meer of minder; in totaal heb ik bij de staart dertig paar goud afgeknipt, maar dat kan meer of minder zijn naar gelang de manier van klossen.

Succes!

Judith Pieters